

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	11/01/24
----------------------	----------

Nombre y apellidos	Isabel Tejeda Martín		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Murcia		
Dpto./Centro	Facultad de BBAA		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrática Universidad	Fecha inicio	21/3/22
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Arte contemporáneo, arte colaborativo, Museos y Centros de arte		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Geografía e Hª (esp Hª del Arte)	Universidad de Murcia	1990
Doctora en BBAA	Universidad Politécnica de Valencia	2009

Reseña 500 caracteres

3 sexenios de investigación y 1 de transferencia (último reconocido 2020).
 3 premios de investigación (Fundación Arte y Derecho, Precrea de las Univ Valencianas, Premio Anetta Nicoli de la UMH); 1 premio de crítica (Espais), 1 premio trayectoria curatorial (MAV); Premio a la transferencia de la investigación liderada por mujeres (UM). premio extraordinario de doctorado (UPV),
 Dra 4 tesis doctorales. 12 en proceso.
 16 artículos en revistas indexadas. 127 citas contrastadas; 60 desde 2019 (Google Académico. Índice h 6; Índice i10 5).

Reseña 8000 caracteres

Especializada en arte popular, arte colaborativo, estudios de género, comisariado y expografía

46 comunicaciones y ponencias en congresos (22 internacionales)

16 artículos en revistas indexadas. 9 libros. Editora de 34 publicaciones. 95 capítulos de libros y 144 catálogos de arte contemporáneos.

9 proyectos de investigación, 8 de ellos con financiación (UM, UV, UPV y UCM). IP de 2 I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad. I.P. de 9 artículos 83

Estancias de investigación: MNCARS (13 meses). Univ.de La Plata (Argentina) un mes en 2011; dos meses de docencia de tercer ciclo en la Univ. Nal de Colombia (2012, 2014 y 2021); Universidad de Londres (4 meses) con una beca Salvador de Madariaga en 2022.

Dra. de 49 TFM en UM, UCM, Central Saint Martins, Universidad Nacional de Colombia y UMH. 33 TFG en la UM

Docencia: en UM, UA y UCM. Profesora invitada en Universidad de Vigo, La Plata (Argentina), Univ. Nacional de Colombia, Univ. Nacional 3 de febrero (Argentina), University of the Arts (GB), University of London (UK), UMH, Accademia di Belle Arti (Roma), Univ. Pública de Navarra, USAL, UPV, UV.

Transferencia: Vocal del Patronato de la Fundación La Posta.

Jurado en 105 premios de arte contemporáneo (Bienal del Cairo de 2007, Premio Nacional de Artes Plásticas 2008 y 2022, o Premio Velázquez)

Comisaria de 90 exposiciones en España, Italia, Gran Bretaña, Argentina, Puerto Rico, Francia, Marruecos, Holanda y República Checa (MNCARS, IVAM, F. Mapfre, National Gallery of Scotland, MACA, MUVIM, Palazzo delle Papesse en Siena, Hospital Real de Granada, UMH, Musée Mohammed VI de Rabat, FOAM de Ámsterdam, Condes de Gabia, MUA, Tabacalera de Madrid, Centro Conde Duque, La Gallera de Valencia, Galleria Civica di Modena, Museo Thyssen, etc).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

“Ángela García y la pintura feminista de los años 70 en España. Del Tuyyo al yo” en *Ángela García*.

Punto y seguido, Valencia, UPV, 2004, pp. 25-48. ISBN: 84-939282-4-2.

El montaje expositivo como traducción. Fidelidades, traiciones y hallazgos en el arte contemporáneo desde los años 70, Madrid, Trama, 2006, 126 p. ISBN. 84-89239-66-5

“ORLAN, Subject Omitted: Attire as Epidermis, Epidermis as Attire”, en *The Fabulous Harlequin: ORLAN and the Patchwork Self*, Lyncoln, University of Nebraska Press, 2010, pp. 65-81

“Marina Núñez o la construcción del cibernético. Un discurso multimedia entre la utopía y la distopía”, en revista *Icono 14*, Año 9, 2010, vol. 1, pp.91-109, ISSN. 1697-8293.

“Miralda, maestro de ceremonias, artista de lo efímero”, en *Miralda. De gustibus non disputandum*, Madrid, MNCARS, 2010, pp. 71-81, ISBN. 978-84-8026-422-8

“La copia y la reconstrucción: un recurso visual en las exposiciones de historia del Arte Moderno desde los años 60 del siglo XX”, *Arte, Individuo y Sociedad*, nº 24 (2), 2012, pp. 35-50.

A Contratiempo. Medio siglo de artistas valencianas (1929-1980), (Tejeda Martín, I; Folch, M.J), Valencia, IVAM, 2018, 230 pp; ISBN: 9788448262341

“Exposiciones de mujeres y exposiciones feministas en España. Un recorrido por algunos proyectos realizados desde la II República hasta hoy, con acentos puestos en lo autobiográfico”, en *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Historia del Arte*, nº 8 (2020), pp. 29-46; ISSN.:1130-4715.

Ángela García Codoñer (Isabel Tejeda dir.), València, Diputació de València, 2021, 239 pp. ISBN: 978-84-7795-909-0.

Isabel Oliver. Discursos feministas (1970-2022) (Isabel Tejeda dir.), Elche, UMH, Generalitat Valenciana, 2022, 199 pp. ISBN.: 978-84-09-44182-2

“Juana Francés. Silencio”, en *Juana Francés*(M J Folch dir), IVAM, Valencia, 2023, pp. 60-81.

“Teatro de masas en la Rusia posrevolucionaria: la proto-performance en los contextos urbanos y su influencia en la construcción de las identidades colectivas”, (Junto a Anna Borisova) en *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Historia del Arte*, nº 9 (2021), pp. 189-210; ISSN.:1130-4715

Lola Bosshard (1965-1975), Más allá del arte objetivo, Madrid, Galería José de la Mano, 2023, 77 pp.

“La fortune critique de la photographe Tina Modotti”, en *Tina Modotti* (I. Tejeda ed.), París, Flammarion, 2003, ISBN.: 9782080431820

C.2. Proyectos

-Espacio público y tejido social: prácticas colaborativas y arte contemporáneo en tiempo de crisis económica, dentro del proyecto marco “Museos y distritos culturales: arte e instituciones en zonas de renovación arquitectónico-urbana”. Ministerio de Economía y Competitividad. IP: López Moreno, I.; Tejeda Martín, M. I. Nº Exp.: HAR2015-66288-C4-4-P.14.000 €; 01/01/2016-31/12/2018

-El barrio como escenario de pedagogías críticas y arte colaborativo (IPs. Tejeda Martín y López Moreno, Ignacio). Entidad: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Proyectos de I+D Generación del Conocimiento. N° Exp.: PGC2018-094351-B-C42. 18.972 € 1/01/2019-31/12/2022

C.3. Contratos art 83, méritos tecnológicos o de transferencia

Instalaciones y nuevos medios en las colecciones del IVAM: Espacio Tiempo espectador. Financiación IVAM. CV. 12000 €. Años 2008-2009

Anna Malagrida. Fundación Mapfre. 9000 €. Años 2010-11

100 años en femenino. Financiación: SEAC. 9.000 €. Años: 09/11/2011 al 30/06/2012

Jitka Hanzlovà. Financiación Fundación Mapfre. 9.000 €. 2012/2013

Eva Lootz. Financiación Ministerio de Cultura. 4000 €. 2016

Collection Banco de España. Financiación: Banco de España. 12.000 €. 2017

A contratiempo. Medio siglo de artistas valencianas (1929-1980). Financiación: IVAM. 12.000 €. 2018

Tina Modotti. Financiación Fundación Mapfre y Musée Jeu de Paume. 15.000 €. 2020

Soledad Sevilla. Financiación: MNCARS. 15.000 €. 2022

C.5, Comisaria de Exposiciones

Francesca Woodman. Retrospectiva en Espacio AV (2009); SMS Contemporanea de Siena (Italia, 2009); Palazzo della Ragione, Milán (Italia, 2010).

Anna Malagrida, F.MAPFRE (Madrid, 2010); CPIF (París, 2011); Galeria Civica (Módena, 2011)

Jitka Hanzlová. Sala de Recoletos. F.Mapfre (Madrid, 2012); National Gallery of Scotland (Edimburgo, 2012); CC Antiguo Instituto, (Gijón, 2013)

Eva Lootz, La canción de la Tierra, Madrid, Tabacalera, Ministerio de Cultura, 2016

De Goya à nos jours. Régards sur la collection Banco de España, Rabat (Marruecos), Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, 2017

A Contratiempo. Medio siglo de artistas valencianas (1929-1980), Valencia, IVAM, 2018

Fuera del canon. Las artistas pop en la colección www.museoreinasofia.es/obra-destacada/fuera-canon-artistas-pop. 2020

Greta Alfaro. En las alas de un murciélago Elche, Sala Universitat (UMH), 2020

Isabel Oliver. Discursos feministas 1970-2022, Elx, Sala Universitat (Universidad Miguel Hernández), 2022

Tina Modotti. FOAM, Amsterdam, 2023

C.6 Premios

Premio "Espais" de la Generalitat de Catalunya, la ACCA y el Ayto de Gerona. Gerona, 1996

Finalista premio de ensayo "Escritos sobre arte". Fundación Arte y Derecho. Madrid, 2005

Premio a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas (PRECREA) Juana Francés 2019

Premio Cátedra Anetta Nicoli, (Cátedras Institucionales del Consejo Social de la UMH). 2021

Premio Especial a la Transferencia y Divulgación Científica liderada por mujeres de la UMH, 2021

C.7- Tesis dirigidas y defendidas

4 tesis defendidas

C. 8. Dirección Becas FPI

Dra de 4 FPI

C.9. Agencia Estatal de Investigación y otras evaluaciones

Evaluadora de la AEI desde 2018

Jurado del Premio Nacional de Artes Plásticas (2009 y 2022), Premio Velázquez (2018). de la IX Bienal de El Cairo (Egipto), 2006